

Séminaire Image Animée & Equipe 4

2016
2017



Cafés cosmopolites et cultures publiques,
qu'en disent les images ?

16.12.2016

9h30 > 12h30

salle du conseil - bâtiment G (rez-de-chaussée)
Université Jean Monnet - Campus Tréfilerie
Saint-Etienne

Le séminaire Image Animée... en deux mots

Depuis quelques années, un groupe - transversal aux différentes équipes du Centre Max Weber (UMR 5283) - s'est mis au travail pour interroger les pratiques de recherche impliquant l'image animée (qu'il s'agisse de la réalisation de films dits « de recherche », d'usages de la vidéo lors de l'enquête de terrain, de projets de web-documentaire...)

Toutes les étapes et dimensions des processus filmiques (écritures, conception d'un dispositif, réalisation, diffusion et/ou modalités de mise en circulation...) font l'objet de réflexions au sein du séminaire. Sont discutés les apports méthodologiques, théoriques, épistémologiques de l'image animée et la façon dont cela réinterroge les pratiques de recherche. Sont examinées les spécificités du positionnement du chercheur sur le terrain. Sont envisagées les façons dont les publics avec lesquels nous travaillons (qu'ils soient chercheurs, techniciens audiovisuels, acteurs de terrains etc...) nous engagent à réfléchir et à produire des résultats de recherche différents. À chaque édition, en toile de fond, se pose également cette épineuse et passionnante question : comment la recherche en images renouvelle-t-elle sciences et connaissances en SHS ?



Résumé

Sociologie de comptoirs, cafés cosmopolites, est un film photographique qui traite des cafés de quartier de Saint-Étienne comme lieux de mémoire de l'accueil de générations successives de migrants arrivées à Saint-Étienne dans la deuxième moitié du 20ème siècle de divers horizons. Fortement liés à la vie ouvrière, ses estaminets aux formes architecturales et sociales traditionnelles, sont aujourd'hui en voie de disparition. Ils gardent cependant la mémoire des sociabilités autour du logement, du travail et de l'exil, qui ont marqué leur quartier. Clients et patrons y assument, voire y affirment leurs origines sociales, ethniques, géographiques.

Dans cette séance "à la carte" du Séminaire Image Animée, il s'agira de rendre compte de rendre compte d'un travail avec l'image dans l'investigation qui a été conduite, accompagnée de la photographe Sandrine Binoux pour saisir portraits, façades et ambiances, et alimenté par les références aux photographes d'après-guerre. L'enquête ethnographique a permis de visiter l'histoire de ces quartiers et de rendre compte des traces encore vivantes d'une culture publique de la mixité socioculturelle, plus ou moins bien comprise et assumée aujourd'hui. L'articulation de l'image fixe et de l'image sonore visite des modes de restitution du sensible à explorer.





Catherine Gauthier est socio-anthropologue, enseignante à l'ENSASE et l'ENSACF et chercheure associée au CMW. Elle prend part au Séminaire image animée depuis ses débuts dans le cadre de son utilisation de méthodes visuelles dans ces travaux de recherche s'appuyant sur une démarche immersive et sensible. Après un premier travail audiovisuel sur l'image des mineurs maghrébins qui ont travaillé dans les exploitations stéphanoises, elle s'intéresse aujourd'hui à la mémoire des lieux de sociabilité dans les quartiers populaires des centres anciens en tant qu'espace de manifestation d'une culture commune. Ce sont pour elle aussi des lieux d'observation d'un habiter et d'une affirmation du droit à la ville de ces quartiers et de leurs populations.

Une séance "à la carte", proposée par Catherine Gauthier, avec l'aide du collectif organisateur du Séminaire Image Animée et dans le cadre des séminaires de l'équipe 4 du Centre Max Weber.