

Séminaire....
I.ma...ge.....
A...n.i...mée.....

Données à voir et à savoir

Programme

.....20.17...2018.....

Ce qui résiste à l'image

Qu'est ce qui résiste à l'image ?

Pour un réalisateur ou un chercheur, est-ce toujours aisé de mettre en image ses objets, sa pensée et ses envies ? Qu'est-ce que les images occultent ou au contraire mettent en exergue ? Comment rendre visible l'invisible et audible l'inaudible ? Comment interpréter et lire les images produites, disponibles ou archivées ? Comment outiller les publics à cette fin ?

Des chercheurs, des professionnels de l'image et des acteurs de la vie associative réfléchissent en public, à partir de films et de leur expérience, sur ce qui résiste à l'image.

En 2017-2018, poursuivant sa réflexion autour des pratiques et des enjeux de l'usage de l'image animée en Sciences Humaines et Sociales, le Séminaire Image Animée du Centre Max Weber organise, en partenariat avec la MJC Monplaisir, la Cinémathèque de Saint-Etienne et l'association Entre Les Mailles, des projections, des débats, des ateliers...

Des chercheurs-réalisateurs présentent et mettent leur film en débat. Des sociologues et des anthropologues du Centre Max Weber ainsi que de jeunes chercheurs de l'Ecole Doctorale de Sciences Humaines et Sociales, partagent et s'interrogent sur les divers usages qu'ils ont de l'image. L'association Entre Les Mailles et la MJC Monplaisir questionnent les pratiques de réalisation, production, diffusion, éducation. La Cinémathèque de Saint-Etienne nous confronte en atelier et sur site, aux questions liées à l'archivage, à l'indexation, à la documentation et à l'interprétation des images.

Séminaire....
I.ma...ge.....
A...n.i...mée.....

Organisé par



En collaboration avec



18 décembre 2017
MJC Monplaisir

25 avenue des frères Lumière . 69008 Lyon

. 18h30 ... 22h .

PROJECTION-DÉBAT



Quel chemin on emprunte ?

.....Séance..d'ouvert.ure.....
.....en présence de
Nadine Michau

Comment un film peut-il se faire la chambre d'écho d'une enquête sociologique ? Le film *Quel chemin on emprunte ?* montre que le travail est « visible » en creux, dans les inflexions des personnages, dans les manières de les mettre en scène au montage, plus que dans l'image du travail qui ne dévoile que la partie immergée d'un iceberg que seule la parole ou les attitudes viennent combler.

Que peut donner à voir l'image d'un travail qui échappe à toute forme visuelle, un travail souterrain de stratégie professionnelle longuement incorporée ? La terre et la machine sont venues soutenir l'invisibilité du métier, réellement mis en intrigue par la parole.

..Déroulé.de..la séance

.18h30...19h15. Accueil du public, présentation du cycle annuel et de la soirée autour de Nadine Michau
.19h15...19h45. Pause
.19h45. Projection-débat

Responsables et animation de séance : Béatrice Maurines et Hannelore Girardot-Pennors

...Le film.....

Quel chemin on emprunte ? (76', 2016) est un documentaire sur les agriculteurs céréaliers de la Région Centre-Val-de-Loire. Il présente une profession en pleine mutation, confrontée à de nouvelles injonctions et à de nouvelles techniques. L'agriculteur aujourd'hui tente d'adhérer au modèle qui lui convient, ajusté aux multiples paramètres de sa situation individuelle. Le film interroge la complexité des stratégies de chacun pour vivre sa profession.

La.réalisa..trice....

Nadine Michau, anthropologue et cinéaste, réalise depuis plusieurs années des films documentaires ou sociologiques. Elle est actuellement chercheur associée au sein du laboratoire CITERES (UMR-CNRS) à l'Université François-Rabelais, où elle enseigne la réalisation de films documentaires aux étudiants du département de sociologie. Ses objets de recherches sont principalement liés à la sociologie du travail : d'abord une anthropologie filmée des soins esthétiques en milieu professionnel, elle a ensuite réalisé des recueils audiovisuels portant sur la mémoire ouvrière industrielle, et vient d'achever un film documentaire sur la profession d'agriculteur. Elle poursuit ses recherches sur la place de l'image en sciences sociales.

29 janvier 2018
MJC Monplaisir

25 avenue des frères Lumière . 69008 Lyon
. 18h30 ... 21h .

PROJECTION-DÉBAT



Sociologie de comptoirs, cafés cosmopolites

.....En présence de
Catherine Gauthier

En quoi un travail documentaire qui articule des images photographiques et des entretiens ou sons d'ambiance permet-il de mieux attraper le réel, l'intime, le sensible d'une ambiance, celle des cafés des quartiers populaires ? Pour aborder la question de l'accueil de l'immigration et des cadres à la fois sociaux et architecturaux dans lesquels cela a pu se faire au cours de la deuxième moitié du 20ème siècle, le témoignage, le souvenir suffisent-il ? Est-ce qu'une démarche d'étude, partagée avec ces populations concernées de ces quartiers, libère réellement la parole ? A partir de la diffusion de ce film nous tenterons d'aborder les écueils et les ouvertures permises par ce projet ?

...Le film.....

Sociologie de comptoirs, cafés cosmopolites (35', 2016), est un film photographique qui traite des cafés de quartier de Saint-Etienne comme lieux de mémoire de l'accueil de générations successives de migrants arrivées à Saint-Étienne dans la deuxième moitié du 20ème siècle de divers horizons. Fortement liés à la vie ouvrière, ses estaminets aux formes architecturales et sociales traditionnelles, sont aujourd'hui en voie de disparition. Ils gardent cependant la mémoire des sociabilités autour du logement, du travail et de l'exil, qui ont marqué leur quartier. Clients et patrons y assument, voire y affirment leurs origines sociales, ethniques, géographiques.

La.réalisa..trice....

Catherine Gauthier est socio-anthropologue, enseignante à l'ENSASE et l'ENSACF et chercheuse associée au CMW. Elle prend part au Séminaire Image Animée depuis ses débuts dans le cadre de son utilisation de méthodes visuelles dans ses travaux de recherche s'appuyant sur une démarche immersive et sensible. Après un premier travail audiovisuel sur l'image des mineurs maghrébins qui ont travaillé dans les exploitations stéphanoises, elle s'intéresse aujourd'hui à la mémoire des lieux de sociabilité dans les quartiers populaires des centres anciens en tant qu'espace de manifestation d'une culture commune. Ce sont pour elle aussi des lieux d'observation d'un habiter et d'une affirmation du droit à la ville de ces quartiers et de leurs populations.

Responsables et animation de séance :
Catherine Gauthier
et Hannelore Girardot-Pennors

16 février 2018
ISH

16 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle B. Albrecht
. 9h30 ... 13h .

IMAGES ET RECHERCHES



Retour d'expériences de recherches avec l'image animée

Cette séance traite du travail avec l'image animée de plusieurs membres de l'équipe Politique de la Connaissance du Centre Max Weber.

Florian Charvolin à partir de l'utilisation de la vidéo comme matériaux de recherche sur les sciences participatives abordera comment rendre problématique, par le biais de manifestation visuellement sensibles, donc extérieures au hors intérieur de l'individu, des processus cognitifs qu'on attribue sans faire attention d'habitude à l'esprit, à l'intelligence, à la capacité d'apprentissage de l'individu. Au delà de la reconnaissance du caractère distribué de la cognition dans des micro-relations des individus avec des appuis matériels (des fiches, des instruments, des éléments du décor, cf. Hutchins) il s'agit de s'interroger sur ce qui résiste malgré tout à ce caractère incarné de la cognition, que permet de capter le tournage vidéo, en inférant à l'individu un potentiel d'apprentissage propre.

Responsable et animation de séance :
Béatrice Maurines

Béatrice Maurines traitera du dispositif filmique de recherche. Il est conçu autour des étapes de l'enquête, (tournage, dérushage, montage et diffusion), il se construit comme un principe de découverte qui est celui qui raconte la réalisatrice. Ce principe anime la découverte des relations entre les images liées par la proximité tout autant que par les résonances. Le film de recherche rend présente l'auteure, souvent par déduction. Elle donne à comprendre des clefs de lecture, issues du travail d'enquête qui essaie de faire « communauté d'action » avec les acteurs, tout en rendant compte d'une approche conceptuelle, peut évidente à mettre en scène. Le film de recherche est issu de ce processus auquel sont associés les spectateurs qui en sont les destinataires. Le spectateur découvre des « connections au sein d'un réseau de possibilités structurées par l'auteur » (Maddougall). Le spectateur peut aussi faire d'autres découvertes....

Pour mettre nos réflexions en débat nous nous appuyons sur des extraits de films ou de captages vidéo.

.Inter..venants...

- **Florian Charvolin**, directeur de recherche au CNRS
- **Béatrice Maurines**, Maitresse de Conférences à l'Université Lumière Lyon 2

26 février 2018
MJC Monplaisir

25 avenue des frères Lumière . 69008 Lyon
. 18h30 ... 21h .

PROJECTION-DÉBAT



Alors... où est-ce qu'on est chez nous ?!

En présence de Hannelore Girardot-Pennors

Qu'est-ce qui, du point de vue de l'enquête sociologique, résiste à l'image ? Mais de quelle image parle-t-on ? Comment un film peut allier la rigueur de la démarche scientifique à l'art de la narration cinématographique ? Qu'est-ce que la réalisation cinématographique fait faire au terrain comme au chercheur et *in fine*, à la discipline ?

La.réalisa..trice....

Hannelore Girardot-Pennors, socio-anthropologue et documentariste, concilie depuis 2010, recherche scientifique et expérimentation cinématographique. Chercheur associée au Centre Max Weber, elle a co-construit le Séminaire Image Animée. Au-delà de ses thématiques de recherche qui ont notamment trait aux mémoires et à leur patrimonialisation, elle interroge ce que permet et produit l'introduction d'une caméra sur un terrain et questionne les enjeux de l'écriture cinématographique pour la recherche en SHS.

Responsables et animation de séance :
Hannelore Girardot-Pennors
et Catherine Gauthier

...Le film.....

Vienne (France), janvier 2015, une épicerie de quartier :

— L'épicière : ils ont fait une promotion pour aller au hammam.

— La sociologue : Lequel hammam ?

— L'épicière : Vers chez nous là-bas.

— La sociologue : Là-bas tu veux dire ?

— L'épicière : En Turquie ouais.

— La sociologue : ...

— L'épicière : Je vais regarder...

— La sociologue : Tu regardes les promotions ici pour aller au hammam là-bas toi ?!

— L'épicière : Ben ouais ! Attends !

Tout à la fois film de recherche et documentaire de création, **Alors... Où est-ce qu'on est chez nous ?!** (82', 2016) a été réalisé dans l'optique d'interroger en quoi l'expérience migratoire peut renvoyer à des histoires à chaque fois propres mais communes dans leur essence, ou comment, au-delà de la diversité des vécus et des perceptions, il peut y avoir des constantes et du commun.

09 mars 2018
Aquarium Ciné-Café

10 rue Dumont . 69004 Lyon
. 9h30 ... 16h .

ÉDUCATION AUX IMAGES



Comment renouveler les pratiques cinéphiles et cinéastes avec le numérique ?

De part les évolutions techniques, culturelles, et sociales qu'opère l'arrivée du numérique, nos pratiques de cinéphiles et de cinéastes sont amenées à être renouvelées. Le média audiovisuel n'a jamais été aussi présent dans nos vies quotidiennes, son accès n'a jamais été aussi facile (en terme de prix), et pourtant, l'avenir du cinéma pose quelques interrogations (quant à la place et le rôle des salles de cinéma, quant à l'éducation aux images, quant à la professionnalisation des acteurs de l'économie cinématographique, quant aux moyens pour un cinéaste de diffuser son film, etc.).

Organisée en collaboration avec l'association Entre Les Mailles (<http://entrelmailles.fr/>), cette séance propose de traiter ces questions à partir du cas pratique d'Entre Les Mailles (et de ses structures) et de s'interroger sur les réponses que nous pouvons, à titre individuel et collectif, y apporter.

Responsables et animation de séance :
Béatrice Maurines
et Hannelore Girardot-Pennors

.Inter...venants...

- Alice Blanc, coordinatrice Archipel
- Alizée Gueudin, responsable éducation aux images Aquarium
- Étienne Husson, coordinateur Entre Les Mailles
- Damien Vildrac, responsable programmation Aquarium

...Déroulé de la séance

.9h30...10h. Présentation du Séminaire Image Animée, de l'association Entre Les Mailles et de la journée.

.10h...12h30. « L'éducation aux images comme production de savoirs pluriels »

.12h30...13h30. Pause déjeuner (possibilité de restauration à l'Aquarium Ciné-Café sur réservation : sia@ish-lyon.cnrs.fr)

.13h30...16h. « Le renouvellement d'un modèle de diffusion »

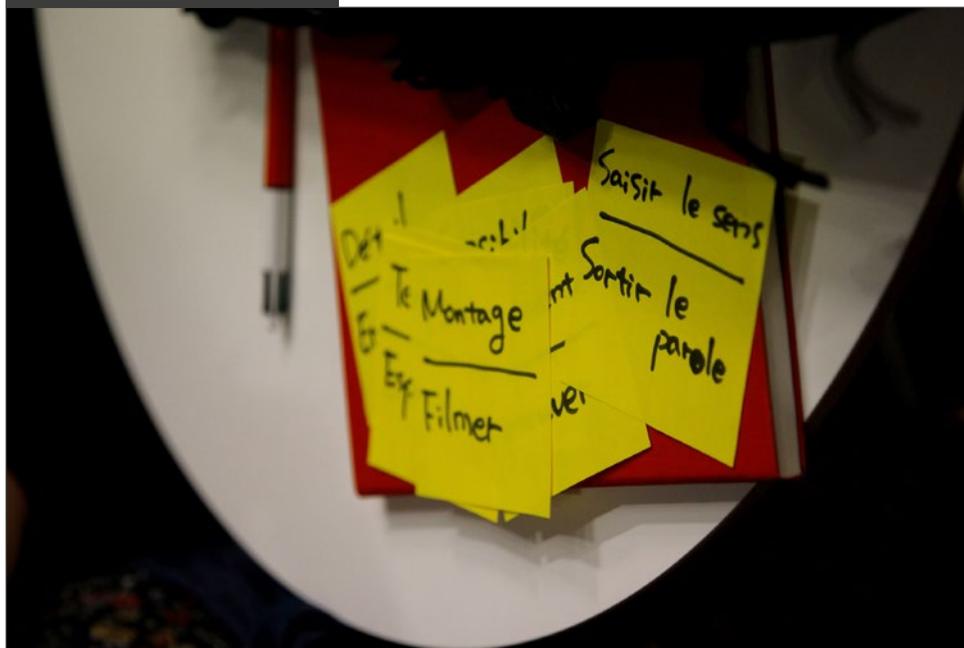
...À partir de 20h. Possibilité de participation à une Soirée Kino

15 mars 2018
ISH

16 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle B. Albrecht

. 9h30 ... 12h .

IMAGES ET RECHERCHES



Retour d'expériences de formation sur l'image

Au cours de l'année 2016-2017, une formation de 22 heures sur l'image (fixe et animée) a été organisée au sein de l'École Doctorale 483 / Université de Lyon. Le choix a été fait d'axer les différentes séances sur la mise en pratique et l'expérimentation par les participants au cours d'ateliers thématiques (sur le sténopé, le portrait, l'entretien filmé) et d'une résidence de deux jours afin de faire naître des projets collectifs. Ce travail a été accompli en dialogue avec des professionnels de l'image (Bénédicte Bailly, David Désaleux, Christian Dury) et 16 doctorants en sociologie, anthropologie, histoire, géographie...

Le groupe organisateur de la formation propose de revenir sur cette expérience à l'aune de la problématique de « ce qui résiste à l'image »

.Inter...venants...

- **Jeanne Drouet**, ingénieure d'études CNRS au Centre Max Weber.
- **Christian Dury**, ingénieur d'étude CNRS, responsable du pôle Image Animée de l'Institut des Sciences de l'Homme.
- **Julie Leblanc-Serradj**, doctorante contractuelle en anthropologie, laboratoire LADEC-ENS.
- **Delphine Moras**, doctorante en anthropologie, laboratoire LADEC-ENS.
- **Gabriel Uribelarrea**, doctorant en sociologie, Centre Max Weber.

Responsable et animation de séance :
Jeanne Drouet

6 avril 2018
ISH

16 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle A. Frossart

. 10h ... 13h .

IMAGES ET RECHERCHES



Filmages de terrains et destin incertain des images

Après une présentation des raisons qui m'ont amené à utiliser la vidéo numérique, je développerai deux aspects sur l'usage des images :

- 1 • une méthode de collecte de données combinant l'image animée à l'entretien individuel, puis collectif, afin d'affiner les analyses et nourrir l'interprétation de situations significatives du « travail éducatif » (en l'occurrence, quand des artistes et des enfants-élèves travaillent ensemble).
- 2 • la création d'un site internet, dans le cadre d'une recherche-développement, objet du contrat dans lequel j'étais impliqué.

À partir du constat que le chercheur maîtrise moins les choses dans le second contexte que dans le premier (notamment parce qu'il ne sait pas ce que les visiteurs du site / regardeurs des vidéos en font, ni même qui ils sont), j'inviterai à l'interrogation suivante : le chercheur doit-il rester indifférent à ce destin incertain des images de recherche ou doit-il s'en préoccuper, en choisissant de limiter les usages de l'image animée au travail de terrain et négliger donc les aspects liés à la diffusion au-delà de celui-ci ?

.Inter...venant...

- **Jean Paul Filiod**, maître de conférences, Centre Max Weber, équipe « Travail, Institutions, Professions, Organisations », Université de Lyon (Lyon 1 - ESPÉ).

Responsable et animation de séance :
Mohamed Amara

25 avril 2018 Cinémathèque de Saint-Étienne

24 rue Jo Gouttebarga . 42000 Saint-Étienne

. 9h30 ... 21h .

PROJECTIONS-ATELIERS



Faire vivre les images

La fin du XX^e siècle a été marquée par le début de l'archivage du patrimoine audiovisuel mondial. Aujourd'hui cinémathèques, médiathèques, services d'archives privées et publiques se doivent d'archiver et donc de décrire, cataloguer, indexer de manière « harmonisée » pour pouvoir communiquer et diffuser la cinéphilie mondiale mais aussi les productions institutionnelles ou amateurs. L'indexation revient à une lecture, une interprétation de l'image et une écriture, pour la transmission de son contenu et de sa forme dans un langage normalisé. Il faut comprendre ce qui se produit dans le processus de la représentation sans en connaître particulièrement le sujet ou le contexte.

.Inter...venants...

- **Vital Béal**, association Vivre à Beaubrun
- **Yvan Coste**, associations Carton Plein/Crefad
- **André Dancert**, association Vivre à Beaubrun
- **Thomas Frémaux**, associations Carton Plein / Crefad
- **Catherine Gauthier**, socio-anthropologue Centre Max Weber et GRT Transformation
- **Antoine Ravat**, responsable des archives Cinémathèque de Saint-Etienne

Responsable et animation de séance :
Catherine Gauthier, Jeanne Drouet,
Marie-Thérèse Tétu

Lors de cette séance, la Cinémathèque de Saint-Étienne et le Séminaire Image Animée proposent d'expérimenter la position de l'archiviste en comparant les descriptions possibles d'un corpus de films rattachés à un territoire stéphanois. Processus complété par des démarches contemporaines de découverte *in situ* du territoire concerné : restitutions d'actions culturelles et artistiques, déambulations urbaines, visites augmentées, mise en situation de production d'archives audiovisuelles...

...Déroulé de la séance

- .9h30. Accueil, présentation du Séminaire Image Animée et de la journée
- .10h...12h. « Indexer l'image »
- .12h. Pause déjeuner (rencontre avec les habitants du quartier de Beaubrun et présentation de l'exposition réalisée avec les archives municipales)
- .14h...17h. « Se documenter, entre déambulation et sources écrites »
- .17h. Conclusion- débriefing
- .20h. Projection-débat organisé avec le soutien de l'ENSASE, autour de la série *République Marseille* en présence de son réalisateur Denis Gheerbrant (sous réserve)

PROGRAMMONS ENSEMBLE

Après un temps de bilan sur les événements de l'année écoulée, le Séminaire Image Animée amoncera avec ses partenaires et les membres du CMW qui le souhaitent, une réflexion sur la manière de poursuivre la réflexion sur les usages et enjeux de l'image animée pour la recherche en SHS.

Cette séance qui prendra la forme d'un atelier, servira de base à l'organisation du cycle de séminaires 2018-2019.

8 juin 2018
ISH

16 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle A. Frossart

. 9h30 ... 17h .

SÉANCES HORS-CHAMP

06 décembre 2017
ISH

14 avenue Berthelot . 69007 Lyon . Salle A. Frossart

. 15h ... 18h .

Sur les traces des atomistes

Séminaire sur un film de recherche : **Sur les traces des atomistes** (90', 2016) de Pascal Cesaro et Pierre Fournier. Organisé par l'équipe TIPO (Travail Institutions Professions Organisations) du Centre Max Weber, ce séminaire permettra d'accueillir, sur le thème « Le film comme outil de recherche en sciences humaines et sociales », Pierre Fournier, maître de conférences en sociologie, chercheur au LAMES, et Pascal Cesaro, maître de conférences en études cinématographiques, chercheur au LESA, tous deux à l'Université d'Aix-Marseille.

.....Contacts

- **Michèle Dupré**, 06 08 04 77 25,
- **Jean Paul Filiod**, 06 12 43 90 65

07 décembre 2017
Cinéma le Zola

117 cours Emile Zola . 69100 Villeurbanne

. 18h .

Filmer le travail hors les murs

Dans le cadre du Festival Filmer le travail, manifestation annuelle créée en 2008, le Centre Max Weber organise une séance hors-les-murs au Cinéma le Zola. Deux films seront projetés : **Hot Line**, de Silvana Landsmann (Grand Prix 2017), et **Pas de bol**, de Noël Lambert et Léon Widelin (Prix du Jury Filme ton travail ! 2015).

En présence de Jean-Paul Géhin, enseignant-chercheur à l'Université de Poitiers, fondateur du festival Filmer le Travail qui animera la discussion après la projection.

.....Contact

Cinéma Le Zola, 04 78 93 42 65

Séminaire... I.m.a...ge... A...n.i...mée

Données à voir et à savoir

Entrée libre

sous réserve des places disponibles

6 déc. 2017	.15h ...18h.	SÉANCE HORS-CHAMP <i>Sur les traces des atomistes</i>	ISH Salle A. Frossart
7 déc. 2017	.18h.	SÉANCE HORS-CHAMP <i>Filmer le travail hors les murs</i>	Cinéma Le Zola
18 déc. 2017	.18h30 ...22h.	PROJECTION-DÉBAT Séance d'ouverture <i>Quel chemin on emprunte ?</i>	MJC Monplaisir
29 jan. 2018	.18h30 ...21h.	PROJECTION-DÉBAT <i>Sociologie de comptoirs, cafés cosmopolites</i>	MJC Monplaisir
16 févr. 2018	.9h30 ...13h.	IMAGES ET RECHERCHES <i>Retour d'expériences de recherches avec l'image animée</i>	ISH Salle B. Albrecht
26 févr. 2018	.18h30 ...21h.	PROJECTION-DÉBAT <i>Alors... où est-ce qu'on est chez nous ?!</i>	MJC Monplaisir
09 mar. 2018	.9h30 ...16h.	ÉDUCATION AUX IMAGES Comment renouveler les pratiques cinéphiles et cinéastes avec le numérique ?	Aquarium Ciné-Café
15 mar. 2018	.9h30 ...12h.	IMAGES ET RECHERCHE <i>Retour d'expériences de formation sur l'image</i>	ISH Salle B. Albrecht
06 avr. 2018	.10h ...13h.	IMAGES ET RECHERCHE <i>Filmages de terrain et destin incertain des images</i>	ISH Salle A. Frossart
25 avr. 2018	.9h30 ...21h.	PROJECTION-ATELIER Faire vivre les images	Cinéma- thèque de Saint- Étienne
08 juin 2018	.9h30 ...17h.	PROGRAMMONS ENSEMBLE atelier de réflexion sur le cycle de séminaires 2018-2019	ISH Salle A. Frossart

Lieux des séances

**Institut des
Sciences de l'Homme**
14-16 av. Berthelot
69007 Lyon
Accès : Tramway T2
(arrêt Centre Berthelot)
Métro Ligne B (arrêt Jean Macé)

MJC Monplaisir
25 av. des frères Lumière
69008 Lyon
Accès : métro ligne D
(arrêt Sans souci)
Tram T4
(arrêt Manufacture des tabacs)

**Cinémathèque
de Saint-Étienne**
24 rue Jo Gouttebarga
42000 Saint-Étienne
Bus ligne 3
(arrêt Saint-Ennemond)
Bus ligne 24
(arrêt Saint-Ennemond)

Aquarium Ciné-Café
10 rue Dumont
69004 Lyon
Accès : métro Ligne C
(arrêt Croix-Rousse)

Cinéma le Zola
117 cours Émile Zola
69100 Villeurbanne
Accès : Métro Ligne A
(arrêt République
Villeurbanne)

Contact

sia@ish-lyon.cnrs.fr

À propos du Séminaire Image Animée

www.centre-max-weber.fr/Seminaire-image-animee