



# COLLECTER CATALOGUER CARTOGRAPHIER

Processus et méthodologies de l'archivage numérique et de sa consultation

COLLOQUE INTERNATIONAL ORGANISÉ PAR LE CIEREC ET L'I.R.A.M (INTERNATIONAL RHÔNE-ALPES MEDIAS)

MERCREDI 26 ET  
JEUDI 27 NOVEMBRE 2014

À L'I.R.A.M  
7 RUE PABLO PICASSO 42000 SAINT-ÉTIENNE

## INFORMATIONS

CIEREC : 04 77 42 16 61  
MARTINE.PATSALIS@UNIV-ST-ETIENNE.FR

## COMITÉ D'ORGANISATION

VINCENT CICILIATO  
PHILIPPE COLANTONI  
LAURENT POTTIER  
MARIELLE TOULZE

DE LA GARE CHÂTEAUREUX OU DE LA PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE :  
TRAM N°1/2 DIRECTION HÔPITAL NORD, ARRÊT LA CHALÉASSIÈRE

« DATA CENTER », IMAGE EXTRAITE DU FILM LE TERRIER, DE STÉPHANE DÉGOUTIN ET GÉNOLA WAGON, 2012.

CE TRAVAIL A ÉTÉ RÉALISÉ GRÂCE AU SOUTIEN FINANCIER  
DU PROGRAMME Avenir LYON SAINT-ÉTIENNE DE L'UNIVERSITÉ DE LYON  
DANS LE CADRE DU PROGRAMME "INVESTISSEMENTS D'AVENIR"  
(ANR-11-IDEX-0007)

# COLLECTER CATALOGUER CARTOGRAPHIER

L'HISTOIRE RÉCENTE DES PRATIQUES NUMÉRIQUES ABONDE D'EXEMPLES REPOSANT SUR LA MISE EN PLACE DE STRATÉGIES PARTICULIÈRES D'ACCESSIBILITÉ, QUE CE SOIT DU CÔTÉ DE LEURS USAGES VULGARISÉS ET QUOTIDIENS, OU DE CEUX PLUS SPÉCIFIQUES DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE. LE PRINCIPE D'ACCÈS, ENTENDU COMME MOUVEMENT DYNAMIQUE, DE TRANSLATION ET DE MUTUALISATION, ENTRE L'USAGER ET LE CONTENU MÉDIATIQUE, DEVIENT L'ACTE GÉNÉRIQUE SUR LEQUEL S'APPUIE NOTRE RAPPORT AUX OBJETS CULTURELS ET SYMBOLIQUES. PAR LA MÊME OCCASION, CELA OBLIGE À QUESTIONNER LES DIVERSES PHASES QUI COMPOSENT CE MOUVEMENT : DE LA COLLECTE D'INFORMATIONS OU DE LEUR FABRICATION, EN PASSANT PAR LEUR INVENTAIRE ET INDEXATION, À LEUR MISE À DISPOSITION EN TANT QU'OBJETS CONSULTABLES.

LE PRÉSENT COLLOQUE PROPOSE D'INTERROGER CETTE TRIPARTITION À PARTIR DE TROIS NOTIONS CLÉ : COLLECTER, CATALOGUER, CARTOGRAPHIER. SI LE PRINCIPE DE COLLECTE (COLLECTE ET SAISIE, AUTOMATISÉE OU NON, D'INFORMATIONS ; COLLECTE DE MÉDIAS, TROUVÉS OU FABRIQUÉS...), PEUT ÊTRE CONSIDÉRÉ COMME L'UNE DES PROCÉDURES CONSTITUANTES POUR LA PRODUCTION D'OBJETS NUMÉRIQUES - QU'ILS SOIENT VISUELS, SONORES OU MULTIMÉDIA -, LA NOTION DE CATALOGUE, À ENTENDRE ICI EN TANT QUE FIGURE MÉTAPHORIQUE ET PROCESSUELLE, NOUS PERMETTRA DE RÉRÉCHIR À LEUR ORGANISATION, LEUR MISE EN FORME ET ACCESSIBILITÉ. CATALOGUER C'EST BIEN PLUS QUE CONSTITUER UN INVENTAIRE. CELUI-CI RÉPERTORIE LES OBJETS D'UNE COLLECTION, EN CRÉE L'INDEXATION, EN SYMBOLISE PAR ABSTRACTION LES COMPOSANTES EN EN CONSTITUANT DES LISTES DE RÉFÉRENCES. LE CATALOGUE, BIEN QUE S'APPUYANT SUR L'INVENTAIRE, EN ÉLARGIT LE CHAMP D'ACTION. CAR, BIEN SOUVENT « RAISONNÉ », IL PERMET D'ARTICULER LES OBJETS AUXQUELS IL SE RÉFÈRE. IL EN EXTRAIT UNE STRUCTURE ET SOULIGNE PAR LA MÊME OCCASION LA LOGIQUE QUI GOUVERNE LES OBJETS ENTRE EUX. IL EN INCARNE LE PROCESSUS DE VISUALISATION, ET, PAR CE FAIT, IL EN CONSTITUE L'INTERFACE. CARTOGRAPHIER RÉPONDRA ALORS AU MÊME PRINCIPE, TOUT EN EN DÉPLOYANT L'ÉTENDUE, LA GÉOGRAPHIE. COLLECTER, CATALOGUER, CARTOGRAPHIER, AUTANT D'ACTIONS ET DE FIGURES QUI NOUS PERMETTENT DE PENSER LE PASSAGE DE L'ARCHIVE NUMÉRIQUE À SA CONSULTATION.

IL S'AGIRA ÉGALEMENT D'INTERROGER LES PROCESSUS ET LES MÉTHODOLOGIES MIS EN ŒUVRE DANS LA FABRICATION DES PARCOURS MÉDIATISÉS ALLANT DU SPECTATEUR (OU USAGER) AUX DONNÉES SYMBOLIQUES ET/OU FORMELLES ARCHIVÉES. UN INTÉRÊT PARTICULIER SERA PORTÉ AU DÉPLOIEMENT, AU DIALOGUE, ET À LA MUTUALISATION DES DIVERSES ACTIONS ET PROCÉDURES AGISSANT DANS LA CONCEPTION, LA FABRICATION ET L'EXPÉRIMENTATION DE TELS OBJETS. À CET EFFET, CETTE RENCONTRE SERA L'OCCASION DE CONFRONTER L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DE POINTS DE VUE VENANT DE DISCIPLINES ET DE PRATIQUES DIVERSES TELLES QUE L'HISTOIRE ET LES SCIENCES DE L'ART, LA MUSICOLOGIE, LA PRATIQUE ARTISTIQUE, LES SCIENCES DE L'INFORMATION, L'INFORMATIQUE APPLIQUÉE, LE DESIGN D'INTERACTION, LA GÉOGRAPHIE APPLIQUÉE.

Mercredi 26 novembre

10H ACCUEIL  
10H15 INTRODUCTION, PAR VINCENT CICILIATO (UJM)

----  
**COLLECTE : ENTRE RÉMANENCE ET DISPARITION** [MODÉRATION : MARIELLE TOULZE (I.R.A.M./UJM)]

10H30 JEAN-LOUIS BOISSIER (PARIS 8), « ÉQUATION DE LA PUISSANCE MÉMORATIVE DES COLLECTIONS »  
11H05 LUCIEN CASTEX (PARIS 3), « DE L'ARCHIVAGE MÉDIATIQUE À LA CRÉATION D'UN OBJET NUMÉRIQUE : LA CONSTITUTION D'UN CORPUS SUR LES ÉTERNITÉS NUMÉRIQUES »  
11H40 MARIE-JULIE BOURGEOIS (PARIS 8), « 2012/12/21. UN ARCHIVAGE DE LA FIN DU MONDE »  
12H15 / PAUSE DÉJEUNER

----  
**ARCHIVE 1 : FONDS ET VALORISATION** [MODÉRATION : DAVID-OLIVIER LARTIGAUD (ENSADSE)]

14H00 ANNE-MARIE DUGUET (PARIS 1), « ANARCHIVE, UN PROJET, UNE NOTION »  
14H35 CLAIRE MARCADÉ (FAMDT), MIKAEL O'SULLIVAN (FAMDT), « TRAITEMENT DOCUMENTAIRE ET VALORISATION DES ARCHIVES SONORES ET AUDIOVISUELLES INÉDITES AU SEIN DE LA FÉDÉRATION DES ASSOCIATIONS DE MUSIQUES ET DANSES TRADITIONNELLES »  
15H10 ANNE-CÉLINE CALLENS (UJM), PHILIPPE COLANTONI (UJM), « LE FONDS PAUL-MARTIAL DU MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE : UNE ÉTUDE MÉTHODIQUE ET ESTHÉTIQUE D'UN FONDS MUSÉAL NUMÉRISÉ »  
16H30 / VISITE DE L'EXPOSITION « LES ÉDITIONS PAUL-MARTIAL : LA BELLE PUBLICITÉ », AU MAMC DE SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

Jeudi 27 novembre

**ARCHIVE 2 : FLUX, RÉSEAUX, TEMPS RÉEL ET DÉMATÉRIALISATION** [MODÉRATION : KAREN O'ROURKE (UJM)]

9H30 GWENOLA WAGON (PARIS 8), « COLLECTION DE L'IMPOSSIBLE. AUTOUR DES FILMS *WORLD BRAIN*, *CYBORGS DANS LA BRUME* ET *GLOBODROME* »  
10H05 MARC VEYRAT (UNIVERSITÉ DE SAVOIE), « F-CONNEXION : POUR UNE STRATÉGIE DE POSTCOLLECTION »  
10H40 / PAUSE  
11H10 JOANNE LALONDE (UQAM), « ARCHIVAGE ET MISE EN VALEUR DE LA CRÉATION WEB : ENVIRONNEMENTS DE RECHERCHES ET CONNAISSANCES ET MÉTHODOLOGIES OUVERTES POUR L'HISTOIRE DE L'ART »  
11H45 LAURENT POTTIER (UJM), « RÉPERTORIER, DOCUMENTER, PÉRENNISER LES OUTILS DSP TEMPS RÉEL POUR LA MUSIQUE ÉLECTRO-NUMÉRIQUE »  
12H20 / PAUSE DÉJEUNER

----  
**CARTOGRAPHIER : MÉTHODES ET EXPÉRIMENTATIONS** [MODÉRATION : ÉRIC GUICHARD (ENSSIB)]

14H30 KAREN O'ROURKE (UJM), « ALTERMAPPING: LA CARTOGRAPHIE COMME PROCESSUS, OBJET, MÉTHODE ET EXPÉRIENCE »  
15H05 MATHIAS BLANC (LILLE3/CNRS), « CARTOGRAPHIER DES SOURCES FILMIQUES AVEC UN ATLAS VIDÉO. L'APPLICATION V-ATLAS (VIDEO ANALYSIS TOOL ASSISTED BY SLITSCAN) »  
15H40 / PAUSE  
16H00 CAROLINE BERNARD (PARIS 8), « FILMS GÉODÉSIIQUES ET MENSURATIONS DE LA TERRE »  
16H35 CLÉMENCE LONJON (UJM), « LA TOUR PLEIN CIEL : UNE EXPÉRIENCE CARTOGRAPHIQUE »